

Министерство образования и науки Республики Бурятия
МБОУ «Санномыская средняя общеобразовательная школа»

Районная научно-практическая конференция «Шаг в будущее»

Секция «Культурология»

Тема:

«Тряпичная кукла

как хранитель народных и семейных традиций на Руси»

Выполнил: учащаяся 10 класса

Колбина Вера

Руководитель: учитель русского языка и литературы

Скворцова Светлана Витальевна

2017

Содержание

1. Введение	3
2. История возникновения куклы	4
3. История кукол в России	5
4. Виды кукол:	7
игровые	7
целительные	8
обрядовые	8
обереговые (обережные)	9
5. Правила изготовления кукол	11
6. Заключение	13
7. Выводы	13
8. Список литературы, использованные источники	14

Введение

Актуальность выбранной мной темы состоит в том, что интерес к народным ремеслам в современном мире возрастает. Появилась необходимость заполнить возникшую пустоту. Наше сегодняшнее желание знать, какой была народная игрушка, что она значила – это стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это атрибут древних обрядов.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают мистическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом.

Кукла, сделанная своими руками, интереснее покупной. Она развивает фантазию, творчество, обладает большой энергетикой, потому что в нее вкладывается вся любовь. Традиционные куклы несут в себе понимание бережного отношения к историческому прошлому, к семейным традициям и ценностям.

После проведенного анкетирования я поняла, что мы, современные подростки, мало знаем о традиционных куклах. Никто не изготавливал такую куклу. Но у многих есть желание научиться их делать.

Цель работы: изучить историю возникновения куклы; изучить куклу как носителя духовных ценностей на Руси.

Задачи:

- познакомиться самой и познакомить других с историей возникновения народной куклы;
- изучить виды кукол;
- выяснить, какую роль выполняли разные куклы;
- провести анкетирование;
- изучить технологию изготовления народных кукол;
- изготовить несколько кукол своими руками;
- обобщить полученные данные, сделать вывод, заинтересовать своей работой сверстников.

Объект исследования: традиционная народная кукла

Гипотеза: изучая и развивая семейные традиции, мы сохраняем связь между поколениями и теплые, нежные взаимоотношения между родителями и повзрослевшими детьми.

Методы исследования:

- анализ литературы, информации сети Интернет по данной теме;
- социологический опрос, анкетирование;
- практическое изготовление изделий;
- анализ результатов, обобщение

Практическая значимость: полученные результаты можно использовать для духовного воспитания детей, дать родителям полезную информацию, использовать материалы работы во внеурочной деятельности, например, кружок «Народная кукла».

«Без нее, без куклы, мир бы рассыпался, развалился,
и дети перестали бы походить на родителей,
и народ бы рассеялся пылью по лицу Земли».

А.Синявский

История куклы

Русское слово «кукла» произошло от греческого «киклос» («круг»). Таким названием обозначали некий сверток или пучок соломы, который девочки любили пеленать и качать, проявляя материнский инстинкт.

В словаре русского языка Ожегова С.И. объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека.

Игрушки – это важнейшее составляющее любой культуры. С помощью игрушки ребенку передается суть человеческих отношений. Игрушка – носитель сакральных (семейных) ценностей, родовой информации.

Одной из любимых игрушек детей всегда была кукла. Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка.

Где же появились первые куклы? Везде. Ее можно обнаружить как у первобытных, так и у цивилизованных народов. Об этом свидетельствуют археологические находки во многих странах. Там, вместе с рисунками древних людей, наскальной живописью, были найдены фигурки из камня и мамонтовой кости. Эти фигурки выполнены по приблизительным подсчетам ученых более 30 тысяч лет назад. Скорее всего, человекообразные фигурки были для людей того времени символом вечной жизни, стирая грань между жизнью и смертью.

Самым древним египетским куклам около 4 тысяч лет. Вырезались они из тонких дощечек, раскрашивались геометрическим узором, символизирующим одежду. Но служили эти куклы не детям, а были связаны с различными формами религии той эпохи. Древние египетские куклы были погребальными дарами и были призваны скрасить одиночество умершего.

Среди американских индейцев детская кукла была образом божества, идола. Она делалась из дерева и являлась частью религиозного воспитания детей.

Ислам запрещает изображать человека. Но, несмотря на это, красиво наряженные куклы нередко дарятся девушке, выходящей замуж. Матери обычно неохотно дают кукол своим маленьким дочерям. Это объясняется боязнью, что дух дьявола, находящийся в кукле, может

причинить вред ребенку. Видимо поэтому героине повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» бабушка не разрешала играть куклами, сделанными Жилиным (она их ломала).

До сих пор некоторые африканские племена используют кукол в качестве обрядов (кукла вуду). В Азии, Европе, Америке в средние века кукла использовалась как атрибут богослужений.

Сегодня на прилавках магазинов всего мира множество кукол. Их выпускают по мотивам мультфильмов, сказок. Они представляют разный возраст и достаток.

Таким образом, мы видим, что кукла, зародившись в истории человеческого общества как сакрально-ритуальная вещь для взрослых, перерождается в игрушку для детей, не связанную с какими-либо религиозными и культовыми ритуалами. Но все же не стоит думать, что современные куклы не обладают воздействием на психику человека, лишены ритуального смысла.

История кукол в России

«Чем дольше девочка играет в куклы,
тем счастливее она будет»

(Народное поверье)

Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Русская народная кукла – часть древнейшего искусства создания домашнего очага, родного права, внутреннего мира ребенка.

На территории России древнейшие куклы найдены на раскопках в Радонеже, Коломне, Москве и других городах. Русская народная кукла имеет свою славную историю и богатые традиции.

В Древнем мире кукла была изображением бога, «дублёром» человека в ритуале жертвоприношения, потом оберегом. Куклы «прописывались» в русской избе на всю жизнь. В каждом доме возле печки висели, обязательно «проживали» двенадцать кукол-лихорадок. Они оберегали хозяев от различных болезней. И даже когда она стала просто игрушкой, долго еще сохранилось в обычаях простых людей трепетное бережное отношение к ней.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как, играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи.

Была даже такая примета – когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками, быть в доме беде. Особенно поощрялась в народе игра с куклами у девочек, так как кукла считалась еще и символом продолжения рода. На Руси

считалось плохой приметой прерывать играющего ребенка. Чем дольше дети играли в куклы, тем спокойнее была атмосфера в семье.

Кукла на Руси появилась более 1000 лет назад. Самые первые куклы делались из золы, которую брали из очагов и смешивали с водой. Потом скатывали шарик и прикрепляли к нему юбку. Такая кукла называлась «Баба» - женское божество. «Баба» передавалась по женской линии от бабушки к внучке, она дарилась в день свадьбы. Такая кукла была оберегом женщины, дома, очага.

В языческой Руси вырезали божков из дерева, создавали тряпичные и соломенные куклы-обереги. Они были важной частью жизни славян. Им поклонялись и использовали как средства защиты от негатива. Спустя время, рукотворные персонажи начали украшать быт, радовать глаз и занимать ребят.

Сейчас известно более 90 видов кукол. (Приложение 1). Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла определенную функцию. Кукла находилась в центре большинства обрядов календарного и жизненного циклов. Она была тесно связана с бытом, с жизнью семьи, вбирала в себя не только материальные, но и культурные ценности. С помощью игрушек, в частности кукол, решались задачи духовного воспитания, происходило включение в традиционную культуру общества с принятыми в нем ценностями, представлениями о красоте, пользе, нравственных идеалах и этических нормах.

Первоочередная задача славянской народной куклы — привлечение желаемого для конкретного человека или семьи. Она использовалась в магических ритуалах и как участница в самых значимых событиях в жизни, а также для праздников.

Традиционно кукол делали дома, под руководством старших членов семьи. Кукла рождалась в живом общении матери с дочкой, бабушки с внучкой. На взрослых, чаще бабушку и дедушку, возлагалась обязанность приобщения детей к духовному миру взрослых. Ведь старики в традиционном обществе были хранителями информации о прошлом, носителями знаний и опыта. Считалось, что они обладают мудростью и прозорливостью и способностью направить развитие детей в нужном для семьи и общества направлении. И когда наступала пора, бабушки доставали из сундука разноцветные лоскутки и начинали обучать старинному ремеслу кукольного рукоделия.

Изготовление кукол было сугубо женским делом. Все куклы изготавливались без ножниц, иголок и ниток. Использовались не только тряпочки, но и глина, дерево, солома.

Однако все славянские куклы были похожи в одном: у них не было лица. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в нее злых, недобрых сил, а значит, и безвредной.

Использовалась ткань в основном красного, белого и черного цветов. Красный цвет символизирует солнце, тепло и радость, белый – чистоту, черный – ночь. У каждой куклы обязательно должен быть фартук, платье с длинным рукавом или сарафан, платок на голове. Каждая кукла перематывалась красной ниткой на поясе и крест-накрест на груди, для того, чтобы злые силы не проникли в нее. Почти у всех кукол должна быть коса. Плетя косу, как бы вплетали в нее то, что хотели бы получить от этой куклы. Нельзя было делать куклу с плохим настроением, иначе вся отрицательная энергия переселится в куколку.

Размер кукол мог быть разным: маленькие – размером с ладонь и большие – до локтевого сустава. Куклы делались ко всем праздникам: на Святки, Масленицу, Коляду, Рождество, Троицу и т.д. к свадьбе мать обязательно делала для дочери куклу своими руками.

Выбрасывать кукол было нельзя, считали, что это большой грех. Поэтому их складывали в сундук, передавали из поколения в поколение.

Виды кукол

В древности тряпичные куклы бытовали и как обрядовые предметы, и как игрушки, через которые дети знакомились с укладом жизни и получали нравственные, символические и мифологические знания.

Изучая литературу, я сделала вывод, что по своему назначению куклы делились на четыре группы: игровые, обережные, целительные и обрядовые.

Игровые куклы.

Игровые куклы помогали ребенку построить отношения с окружающими, и были просто игрушками. Они предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свёрнутые. Нередко малышам для игры отдавались выполнившие свою миссию и «потерявшие силу» обереговые фигурки.

Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. Например: кукла «Столбушка» (или «Скрутка»), «Полено», «Зайчик».

Кукла «Полено» делалась из обыкновенного полена, на котором завязывался платок и тряпица вместо платья. В бедных крестьянских семьях была тряпичная кукла - свернутый кусок ткани, тщательно обернутое белой тряпицей лицо и наряд из пестрых лоскутков. Лицо вышивали или рисовали карандашом или угольком. Приделывали косу и вплетали в нее ленту.

Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Эту игрушку родители давали детям, когда уходили из дома, чтобы ребенку не было одиноко или страшно.

Столбушка

Это самая распространенная кукла в русской традиции. Ее еще называют куклой-закруткой. В основе ее - столбик из ткани, который скатывается тугим и ладным, чтобы кукла могла стоять, как на своих ногах. Считалось, что, когда крутили Столбушек, увеличивалось народонаселение.

Кукла "на выхвалку" являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет, и была экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданое старшим сёстрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что – то и для своего приданого. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы "на выхвалку" в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами.

Существовали и традиционные игровые куклы, выполнявшие (помимо игровой) еще и воспитательную функцию. Например, для девочек изготавливали кукол-закруток, имитирующих маленьких детей. Многие игровые куклы воспитывали позитивные моральные качества, например, делавшаяся нарочито небрежно кукла Убоженка. Игра с нею учила детей состраданию.

Целительные куклы

Целительные куклы помогали избавиться от болезней и сглазов. На них переводили болезни с человека. Затем куклу сжигали или выбрасывали в определенных местах. Куклами лечили как взрослых, так и детей. Изготовление куклы уже само по себе является исцеляющим обрядом, который помогает мастерице собрать свою целостность. Мотая куклу, она как бы мотает свою судьбу или судьбу того человека, для которого предназначена кукла. К этому виду кукол можно отнести такие русские куклы, как Кубышка-травница, Костоомушка.

Обрядовые куклы

Обрядовые куклы изготавливали ко времени проведения определенных календарных и семейных обрядов. Они исполняли роль посредника между человеком и миром природы, а также миром предков. Обрядовых кукол ставили в избе, в красный угол.

А так как весь год у крестьянина был связан с работой, приуроченной к определенным датам, то время изготовления кукол зависело от времени ритуала. Кукол обычно изготавливали пред ритуалом. (Приложение 2). Предки придавали большое значение времени. В народной традиции время наделяется положительным и отрицательным значением. Положительное время – это время жизни, отрицательное – время смерти, потустороннего мира, нечистой силы. Для понятия время важны границы – полдень, полночь и соответствующие им точки годового цикла. Наибольшую опасность для людей представляет время между полночью и рассветом (в

годовом цикле – это день зимнего солнцестояния и начало весны, т.е. Рождество, Крещение и Масленица). Это время разгула нечистой силы.

Именно в это время делали очистительных кукол, которые как бы впитывали в себя негатив пограничного времени. Затем их сжигали, уничтожали. (Кукла «Масленица», «Крестец», «Коляда»). Существовали другие «пограничные» куклы, например «День-ночь», которые фиксировали наступление дня и ночи.

Обрядовые куклы изготавливали не только к определенным праздникам, но и семейным делам: к свадьбе («Неразлучники», «Мировое дерево», «Богатство» зольная кукла), родам. Были куклы, помогающие женщине в хозяйстве («Десятиручка»), или куклы, которые учили ребенка благодарности («Подарок на отдарок»).

Обережные куклы

Большинство кукол на Руси были оберегами. Обереговая кукла – древний и таинственный символ славян. Куклы-обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносят из леса: дерево, лоза, солома. Лес – среда обитания русского человека. Куклы, сделанные из березового полешка, являются оберегом семейного счастья. Куколки из осины отгоняют от дома злых духов.

Кукол тщательно берегут. Им отводят специальное место в доме, прячут в сундук, кладут в приданое. Каждая кукла имеет свое обережное значение и связана с главными значимыми вещами и событиями в жизни русского человека. Например, при переходе невесты из рода в род, когда от своего рода, от его защиты и силы девушка отрывается, и поступает под защиту «мужного» рода. Кукла должна оберегать во время зарождения новой жизни и появления на свет, быть защитой вдали от дома, охранять во время пограничных состояний природы, связанных с круговоротом солнца и т.д.

Изготовление фигурок, призванных оградить людей от злых сил, не одобрялось православием. Тем не менее, данный вид кукол был самым массовым.

Кукла Божье Око(рис.1)

Самая древняя обережная кукла наших предков – Око Бога, или Божье Око. Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра на все четыре стороны света. «Божье Око» помещают над входной дверью в дом, комнату, над кроватью ребенка. Считалось, что яркий и неожиданный образ привлекает внимание входящего, который забывает о своем недобром намерении по отношению к владельцам дома.

Кукла «Куватка» (рис.2)

Эту куклу мать делала за две недели до рождения ребенка и подвешивала ее над колыбелью когда ребенок оставался один (родители уходили в поле), он смотрел на эти куколки и спокойно играл. Куколки делали яркими, разных цветов, что развивало зрение малыша.

Кукла «12 лихорадок» (рис.3)

Этому оберегу отводился ровно один год. Делали его в виде 12 фигурок, подвешенных на красной нитке над печкой, чтобы отпугивать приносящих болезни демонов-трясовиц, которых звали Дряхлея, Глупея, Глядея, Ленея, Немя, Ледея, Трясея, Дремлея, Огнея, Ветрея, Желтея и Авея. 15 января каждого года оберег заменяли.

Кукла Бессонница (рис.4)

Кукла Бессонница оставалась в доме навсегда. Это магическая колыбельная кукла. Когда ребенок без видимой причины начинал плакать, мать быстро сворачивала из двух лоскутов ткани куклу-оберег и клала ее в колыбель со словами: «Сонница-бессонница, не играй моим дитяткой, а играй этой куколкой».

Кукла Желанница (рис.5)

Такая кукла была у каждой девушки, показывать ее никому не следовало. Девушка загадывала желание, пришивала в подарок на платье кукле бусинку или повязывала красивую тесьму, подносила зеркальце со словами: «Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни». А потом прятала свою подружку в укромное место и верила, что желание сбудется.

Кукла Пеленашка (рис.6)

Народная кукла Пеленашка, с одной стороны, совсем простая в изготовлении, но с другой стороны, как обережная куколка, она имеет глубокий смысл.

Ее делала беременная женщина перед родами (или даже во время, между схватками), из длинного лоскута ношеной ткани, впитавшей в себя энергетику будущей матери. Чтобы настроиться на нужный лад, ткань скручивали и раскручивали шесть раз, и только на седьмой раз перевязывали красной нитью посередине, с узлом спереди, символизирующим пуповину. Естественно, ни иголки, ни ножниц для изготовления этой обережной куклы не использовали, поэтому и нить откусывали, как пуповину. Затем верхнюю треть скрутки перевязывали – получалась голова младенца. Затем куколку пеленали, приговаривая ласковые слова и пожелания будущему ребенку. Всего таких куколок делали семь, они были рядом с матерью во время родов, их клали в кроватку к младенцу для отвлечения злых духов, это были первые игрушки малыша. В то же время кукла была своеобразным массажером: сжимая куклу в руке, ребенок тренировал мышцы кисти.

Кукла-оберег "Крупеничка"(рис.7)

Куколка "Крупеничка" (другие названия "Зернушка", "Горошинка") - это оберег на сытость и достаток в семье (на хозяйственность). Традиционно эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Это главная кукла в семье. Первые горсти при посеве зерна брали из мешочка, сшитого в образе этой куколочки. Зерно в ней символизировало сбереженные силы Кормилицы

Земли. После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. Верили, что только тогда следующий год будет сытым и будет достаток в семье. В голодное время брали крупу из куколки и варили из нее кашу.

Считалось, что эта каша передает силы Матери Земли. Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья. Если куколка была худа, значит в семье беда...

Зачастую, одна и та же кукла могла выполнять несколько функций: быть целительной и обереговой, обереговой и обрядовой.

Правила изготовления кукол

Куклы-обереги на Руси делались по специальным канонам, которые нельзя было нарушать. Правила изготовления каждой куклы разные, но можно выделить основные.

1. Куклу принято делать на коленях, а не на столе, поскольку стол используется всеми членами семьи. При работе на коленях талисман будет получать только вашу энергию.

2. Ткани и нитки для изготовления амулета должны быть натуральными, ведь наши предки не знали синтетических волокон. Новую ткань обычно не используют. Куклы обереги делают из лоскутов, которые хранят энергию того человека, для которого делается оберег (одежда, полотенца, постельное белье – такие лоскуты хранят родовую силу, причем воспоминания об этих вещах должны быть хорошие). Нитки используются натуральные. Для обережных и обрядовых кукол обычно красного цвета. Для игровых возможно использование нитей белого цвета

3. Туловище куклы может быть из древесины. Это придаст ей устойчивости. Кроме этого, туловище изготавливают из ткани. В таком случае его нужно наполнить травами или крупой. Последний вариант обычно используется при изготовлении денежного талисмана. Кукла сматывается плотно, и крепко связывается — не допускается, чтобы кукла рассыпалась или была не плотной – потеряется ее сила и неуязвимость. На груди и спине, в большинстве случаев, делается обережный красный крест. Куклы не имели лица, то есть, им не рисовали глаз, носа и рта.

4. Процесс изготовления талисмана нельзя растягивать на несколько дней.

5. Куклу – оберег можно создавать только с хорошим настроением, в здоровом состоянии (кроме куклы на избавление от недуга), чистым сердцем и добрыми мыслями. Кукла оживет, когда в нее будешь верить, и будет помогать, когда будешь разговаривать с ней. Сила куклы будет зависеть от Вас.

6. Перед началом настраиваются на работу. Входят в состояние гармонии и равновесия. Зажигают свечу.

7. Приготовленные лоскутки ткани нужно подержать между ладонями с мыслями о предназначении этой куклы.

8. Использовать ножницы и иглу можно только в особых случаях при изготовлении некоторых кукол. При этом не прокалывается и не травмируется тело куклы, а шьется только одежда (за некоторым исключением, например, шьется мешочек – тело куклы). Ножницы и иглы, используемые для изготовления кукол, не могут быть использованы в быту. Одежду куклы можно сшивать, украшать вышивкой, тесьмой.

9. Существуют правила о количестве мотков и узлов при изготовлении куклы мотанки, которых нужно придерживаться. У некоторых кукол четные витки и узлы, а у других нечетные. При изготовлении каждой куклы такое правило оговаривается отдельно. Но абсолютно для всех существует требование о направлении мотка только по часовой стрелке – по солнцу.

10. Наполнитель в голове обязательно должен быть свернут упорядочено. Чтобы в голове всегда был порядок.

11. В пятницу куклы не делают. Кроме пятницы, куклы нельзя делать в воскресенье, в праздники.

12. После того, как кукла создана-смотана ничего на ней не обрезается, не обрывается. Это уже «тело куклы» и ничего удалять ей нельзя. Ее можно «поладить», потянув ткань – где это необходимо, либо подоткнув ткань деревянной палочкой. Кукла получается такой, какой она должна быть для данного человека в данное время.

13. Особые правила как поступать с куклой-оберегом, которая отработала свое или не нравится. В этом случае, куклу сжигают или топят в реке (вода не должна быть «стоячей»). Перед таким ритуалом, нужно поблагодарить куклу за работу. Некоторые куклы должны отдыхать, например, у Зернушек-Крупеничек весной — в мае – крупа высыпается и используется в кашу, зерно добавляется к посевному материалу – на хороший урожай, а осенью, кукла наполняется новой отборной крупой или зерном. В Кубышках обновлять траву нужно один раз в два года.

Заключение

В ходе исследования я узнала, что первые куклы появились более 30000 лет назад. Первоначально они использовались в религиозных, культовых обрядах как сакральный предмет, имеющий связь с другим миром. У многих народов кукла выполняла одну и ту же роль.

На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа.

Кукла также выполняет важную функцию в процессе человеческой социализации. Каждое поколение, развиваясь из своего «детства», своего культурного типа и одновременно преодолевая его, оставляет в наследство другому поколению «куклу-знак». Разнообразие ролей, приписываемых кукле, бесконечно. Кукла воплощает в себе важную функцию товарища, друга, с которым ребенок может «уединиться вдвоем», посредника в общении, а в старшем возрасте - символа детства, любви, привязанности.

Кукла - это отражение образа человека, и у каждого ребенка она вызывает представление о его собственной человеческой сущности. Играя с куклами, ребенок включается в мир людей: здесь он отражает свой опыт, в особенности то, что его волнует, воспроизводит действия знакомых людей или сказочных персонажей.

Выводы:

Результаты проведенных исследований подтвердили мои предположения о том, что

1. Тряпичная кукла в старину играла большую роль:

- она была участницей многих праздников и обрядов;
- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;
- была оберегом;
- в игре ребенок приобщался к культуре своего народа. В нем формировались черты матери, хранительницы очага, мастерицы;
- самодельная кукла дает большие возможности для творческого развития ребенка, развивает фантазию.

2. Традиционных русских тряпичных кукол можно подразделить по назначению на 4 вида – игровые, лечебные, обереги и обрядовые.

3. Практическое применение

Выполняя эту работу, я познакомилась с разнообразием народных кукол и научилась изготавливать простые куклы своими руками. (Приложение 3). В дальнейшем буду учиться мастерить более сложные куклы.

Разные на свете куклы, разные у них имена, но кукла тряпичная будет актуальна всегда. Сегодня интерес к народной традиционной кукле необычайно велик: проводятся мастер-классы, издаются книги, в Интернете можно найти много информации о способах изготовления кукол. В арт-терапии возникло даже такое направление, как куклотерапия. И это не удивительно. Ведь народная традиционная кукла является прекрасной альтернативой современным пластиковым игрушкам. Сделанная из натуральных материалов собственными руками или руками родных людей, она значительно теплее и добрее, чем купленная пластмассовая. Нам следует сохранить свою, отшлифованную веками, традицию.

Список литературы:

1. Бережнева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – Белый город, 2013 г. – 112 с.
2. Волкова Я. Детские куклы – обереги. - Хоббитека, 2016 г. – 88 с.
3. Денисова Т. Народные куклы – обереги. – Питер, 2016 г. – 64 с.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Спб: «Паритет», 2006 – 240 с.
5. Моргуновская Ю. Славянские обережные куклы. - ЭКСМО, 2015, - 64 с.
6. Морева М. Старославянские куклы-обереги. Лар предков современной женщине. – Контэнт, 2015 г. – 64 с.
7. Интернет – источники

<http://kuklaobereg.com/>

<http://www.krupenichka.ru>

<http://www.stranamasterov.ru>

<http://www.slavyanskaya-kultura.ru>

<http://www.rukukla.ru>

Результаты анкетирования

Мною было опрошено 12 девочек (учащихся 5-10 классов)

Вопросы для анкетирования:

1. Какую игрушку ты хотела больше всего в детстве?
2. Знаешь ли ты, что такое обрядовая кукла?
3. Хотела бы узнать больше о такой кукле?
4. Хочешь попробовать сделать такую куклу?

Результаты:

1 вопрос: куклу – 9 чел (75%)

 мягкую игрушку – 2 (16%)

 машинку – 1 (8%)

2 вопрос: «ее используют для разных обрядов» - 3 (25%)

 «Точно не знаю» - 7 (58%)

 «Не знаю вообще» - 2 (16%)

3 вопрос: «да» - 12 (100%)

4 вопрос: «Да» - 12 (100%)

Из этого можно сделать вывод, что кукла – любимая игрушка, но девочки не знают об обрядовой кукле. Тем не менее, все хотели бы узнать о ней больше и научиться делать такую куклу.