

МБОУ «Санномыская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено» на методическом объединении Протокол № 5 от 12 мая 2022г.	«Согласовано» На педагогическом совете Протокол № 7 от 13 мая 2022г.	«Утверждено» Приказом директора /Рекуновой Н.В./ № 65 от 13 мая 2022г.
---	--	---

Рабочая программа

по предмету

«Мировая художественная культура»

11 класс

(базовый уровень)

Нагуманова Оксана Леонидовна
учитель истории, обществознания

Санномыск 2022г.

Программа соответствует учебникам Данилова Г.И. «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2008.

В данной рабочей программе на изучение МХК в 11 классе отводится 1 час в неделю, из расчёта 34 учебных недели – 34 часа в год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры;
- структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
 - умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
 - реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

2. Содержание учебного предмета, курса.

Художественная культура 17-18 вв. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.

Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и

Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая__ форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке

(«Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича- Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г.

Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок- музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

3. Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Стилевое многообразие искусства 17-18 веков.	1

2	Архитектура Барокко	1
3	Изобразительное искусство барокко.	1
4	Реалистическая Живопись Голландии.	1
5	Музыкальная Культура барокко.	1
6	Художественная культура классицизма и рококо.	1
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
9	Композиторы Венской классической школы.	1
10	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга.	1
11	Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	1
12	Искусство русского портрета XVIII в.	1
13	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1
14	Художественная культура романтизма.	1
15	Живопись романтизма	1
16	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
17	Зарождение русской классической Музыкальной школы. М.И.Глинка.	1
18	Реализм– направление в искусстве второй половины XIX века. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
19	Русские художники –передвижники. Изобразительное искусство русского реализма.	1
20	Развитие русской Музыкальной культуры во второй половине XIX века.	1
21	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1
22	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1
23	Символ и миф в живописи и музыке.	1
24	Художественные течения модернизма в живописи.	1
25	Русское изобразительное искусство XX века.	1
26	Искусство советского периода.	1
27	Архитектура XX века.	1
28	Театральная культура XX века	1
29	Шедевры Мирового кинематографа.	1
30	Шедевры отечественного кино.	1
31	Музыкальная культура России XX столетия	1

32	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1
33	Обобщающее повторение. Сочинение- размышление: «Что есть красота?»	1
34	Повторительно- обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575824

Владелец Рекунова Наталья Владимировна

Действителен с 31.03.2022 по 31.03.2023