

МБОУ «Санномыская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено: на методическом объединении Протокол № 7 от 13.05.2022 г	Согласовано: на педагогическом совете Протокол № 7 от 13.05.2022 г	Утверждено: приказом директора школы  Рекуновой Н.В. № 65 от 13.05.2022 г
---	--	--



Рабочая программа
по предмету «музыка»
(базовый уровень)
8 класс

Учитель музыки:
Мартынова Ирина Анатольевна

Санномыск
2022 г.

Программа соответствует учебнику «Музыка. 8 кл.» для общеобразовательных учреждений /Т.И.Науменко, В.В. Алеев. М.: Дрофа, 2001.

В данной рабочей программе на изучение музыки в 8 классе отводится 1 час в неделю, из расчёта 34 учебные недели – 34 часа в год.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; —установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

По итогам освоения программы 8 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- I. содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

- II. знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- III. знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- IV. знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

1. находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
2. выражать знания, полученные в 8 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
3. определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
4. распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
5. творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
6. участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ заключительный урок (1 час)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

Мир человеческих чувств (11 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-

фантазия «Ромео и Джульетта». Р. Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б. Окуджава. Братские могилы. А. Макаревич. Пока горит свеча. В. Высоцкий. Песня о друге. К. Кельми. Замыкая круг.

В поисках истины и красоты (5 часов)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М. Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С. Рахманинов. Колокола № 1. Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е. Крылатов Колокола.

О современности в музыке (8 часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О. Мессиан. «Ликование звёзд.» Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д. Герман «Привет, Долли». Дж. Леннон. П. Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М. Дунаевский. Песня о дружбе. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении». Ю. Чичков Россия, Россия

Музыка всегда остаётся (1 час)

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А. Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

Заключительный урок (2 ч.)

Итоговое тестирование.

Хоровое пение.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов
РАЗДЕЛ «О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ»		
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	Живая сила традиции	1
РАЗДЕЛ «СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ»		
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7	«Благословляю вас, леса...»	
8	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	1
9	Заклучительный урок	1
РАЗДЕЛ «МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ»		
10	Образы радости в музыке	1
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
12	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
14	Два пушкинских образа в музыке	1
15	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1

19	Обобщающий урок	1
РАЗДЕЛ «В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ»		
20	Мир духовной музыки	1
21	Колокольный звон на Руси	1
22	Рождественская звезда	1
23	От Рождества до Крещения	1
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
РАЗДЕЛ «О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ»		
25	Как мы понимаем современность	1
26	Вечные сюжеты	1
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
30	Лирические страницы советской музыки	1
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1
32	«Любовь никогда не перестанет»	1
33	Музыка всегда остаётся	1
34	Заключительный урок	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575824

Владелец Рекунова Наталья Владимировна

Действителен с 31.03.2022 по 31.03.2023