

МО «Хоринский район»
Центральный образовательный округ №1
Окружная научно-практическая конференция
«Я-личность!»
МБОУ «Санномыская СОШ»

Тема: Рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» в изобразительном искусстве.

Направление: Русский язык и литература

Выполнила: Снеткова Екатерина,
МБОУ «Санномыская СОШ», 5 класс
Руководитель: Котова Татьяна Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

с. Хоринск

2023

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Из истории создания рассказа «Муму»	4
Глава 2. Иллюстрации в учебнике литературы 5 класса	4
Глава 3. Иллюстрации других художников	5
Глава 4. Герои рассказа глазами иллюстраторов.....	6
Заключение.....	8
Список литературы	9
Приложение.....	11

Введение

Тема моей работы: Рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» в изобразительном искусстве. Работу над проектом я начала после прочтения рассказа И.С. Тургенева «Муму» на уроке литературы. Я обратила внимание, что иллюстрации к рассказу в учебнике литературы 5 класса выполнены разными художниками. Иллюстрация – это рисунок, относившийся к определённой части текста, поясняющий какой-то момент и одновременно украшающий книгу. Иллюстрации доставляют радость читателю, активизируют его чувства, мысли, расширяют кругозор, способствуют усвоению родного языка, помогают углубить восприятие и понимание художественных произведений. Иллюстрации, более точно и последовательно передающие основные моменты содержания текста, позволяют шаг за шагом проследить события, о которых рассказывается, что увеличивает эффективность воспроизведения содержания. Восприятие литературного произведения невозможно без активной работы воображения. Вот и учебнике по литературе рисунки отличались друг от друга по стилю, герои рассказа на каждом рисунке были изображены по-разному.

Мне стало интересно, какие еще художники иллюстрировали рассказ «Муму»?

В чем сходство и различие между иллюстрациями этих художников? Как они видят своих героев.

При выполнении проекта была поставлена цель - изучить и проанализировать иллюстрации разных художников к рассказу «Муму». Для достижения цели мною были поставлены следующие задачи:

Найти сходства и различия в изображении героев разными художниками.

Понять, какие чувства вкладывает художник в изображение своих героев.

Показать, как иллюстрации помогают лучше понять смысл изображаемого.

Объект исследования: иллюстрации к рассказу И.С. Тургенева «Муму».

Методы исследования: наблюдение, сравнение, анализ, изучение документальных источников и Интернет- ресурсов.

Глава 1. Из истории создания рассказа «Муму»

Написанием рассказа «Муму» автор занимался в апреле — мае 1852 года, находясь под арестом за некролог на Гоголя, опубликованный вопреки запретам цензуры. Готовое произведение он отослал семье издателя Ивана Аксакова. Тот восторженно отозвался о рассказе и собирался опубликовать его в «Московском сборнике». Но эти планы не сбылись: «Муму» напечатали только в 1854 году в журнале «Современник». После этого произведение ещё некоторое время обсуждалось цензорами: некоторые считали его неуместным для печати, поскольку читатели могли «проникнуться состраданием» к главному герою. Согласно мнениям исследователей, рассказ основан на реальной истории, произошедшей в доме матери писателя, Варвары Петровны Тургеневой. Она стала прототипом барыни. У неё имелся крепостной Андрей Немой, выросший в деревне, но перевезённый в московский дом Тургеневой. Он был статным и исправным работником высокого роста.

Глава 2. Иллюстрации в учебнике литературы 5 класса

В учебнике представлено 5 иллюстраций разных художников.

Первая – картина «Благодетельница» Трутовского. Константин Александрович Трутовский (1826-1893) - русский жанровый живописец, иллюстратор произведений Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, академик Императорской Академии художеств, член Королевского бельгийского общества акварелистов. На этой картине автор изобразил пожилую барыню в окружении прислуги. Дворня лебезит перед своей госпожой.

Второй художник Петр Михайлович Боклевский (1816–1897) - один из крупнейших русских художников-иллюстраторов. Известен своими сатирическими альбомами к произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор» и «Мертвые души». Именно они принесли ему широкую известность. На иллюстрации Боклевского мы видим дворника Герасима, у его ног крутится собачонка. Художник очень эффектно изобразил главного героя, показал его богатырское телосложение: высокий рост, силу, могучесть. Также автор показал серьезность и исполнительность Герасима.

Третий иллюстратор Игорь Иванович Пчелко (1931-2009) - художник-график, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат премии Союза журналистов СССР, почетный член Творческого Союза Профессиональных Художников. На третьей

иллюстрации мы видим встречу Муму и барыни. Художник очень реалистично изобразил барыню – в образе властной и вредной старухи в окружении раскрывшей рты дворни.

Четвертая иллюстрация Соломона Самсоновича Боима (1899—1978) — советского художника, графика, акварелиста, педагога, профессора живописи Московского художественного училища. Принадлежал к поколению художников-фронтовиков. В 1943 году был назначен главным художником Балтийского флота. На этой иллюстрации изображена сцена прощания Герасима с Муму в трактире. Выражение лица Герасима трогательное и печальное.

Пятый иллюстратор Владимир Амосович Табурин (1864 – 1919) – русский художник, книжный график, иллюстратор, фоторепортер, писатель, журналист и автор рекламных плакатов. Подлинным его призванием стало создание почтовых открыток. Участвовал в Русско-Японской войне. На последней иллюстрации Табурина показан трагический момент рассказа, как Герасим собирается топить Муму. Он уже в лодке, прижал Муму к себе и прощается с нею. А в левой руке он держит камень.

Глава 3. Иллюстрации других художников

Собирая информацию о рисунках выше названных художников, я обнаружила, что есть и другие иллюстраторы, которые выполняли художественное оформление разных изданий «Муму».

Никифор Андреевич Рацектаев (1929—1995) — русский советский живописец, книжный иллюстратор, график. Член Союза художников СССР. В послевоенные годы работал художником-оформителем, окончил художественно-ремесленное училище при киностудии «Мосфильм».

Давид Львович Боровский (1934 — 2006) — советский, российский театральный художник, сценограф. Народный художник РФ, народный художник Украины, Лауреат Государственной премии РФ и Премии Президента РФ.

Андрей Иванович Кулешов (1955 г.р.) – работает в области живописи, (пейзаж, натюрморт, портрет), иконописи, иллюстрации и оформлении книг. Член Союза художников Москвы. Участвует во всесоюзных и международных выставках.

Михаил Николаевич Федоров (1941) - плакатист, книжный график, график-станковист, дизайнер. Член Союза Художников Москвы. Участник всесоюзных, российских и международных выставок и конкурсов. Иллюстрировал Библию, мифы народов мира, русские сказки, и многое другое.

Ольга Громова (1973) - российская художница, иллюстратор, карикатурист. По специальности - художник по росписи и лаковой миниатюре. Член творческого союза художников России. Иллюстрирует детские книги, любит рисовать карикатуру и гротеск.

Глава 4. Герои рассказа глазами иллюстраторов

Как мы знаем Герасим – главный герой рассказа, глухонемой дворник на дворе у старой барыни, человек необычайно физической силы со строгим и суровым нравом. Его внешность автор произведения описывает следующим образом: очень высокий рост, крепкое телосложение, широкие плечи, имеет густую бороду. В рассказе это «мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем..»

Именно так и показывают его художники в своих иллюстрациях. Основное сходство в образе Герасима на всех рисунках – это могучее телосложение, борода и серьезный, даже угрюмый, вид. Из различий я бы выделила внешний вид Герасима в плане одежды, а также возраст, в котором его изображают художники. Тургенев не указал в рассказе, сколько лет было Герасиму, поэтому одни художники изображают его как молодого мужчину (Пчелко, Ращектаев, Боровский), а другие представляют его в образе значительно старше (Боклевский, Табурин, Бойм).

О внешности собаки Муму известно следующее: цвет - белый с черными пятнами, первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, а месяцев через восемь превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами.

Высота Муму - пол-аршина, то есть около 35 см. Во времена Тургенева в 19 веке «испанской породой» называли спаниелей, поэтому Муму, вероятнее всего, была спаниелем, или помесью. Те художники, рисунки которых мне удалось найти, изображали Муму примерно одинаково, как и описывал ее Тургенев. Только у Пчелко Муму была изображена со стоячими, а не висячими, ушками.

Барыня – еще один персонаж рассказа. О ее внешности и возрасте автор умалчивает, но можно сделать вывод, что барыня - своенравная, капризная старуха, обладающая тяжелым, дурным характером. Даже имени автор барыне не дал. В ее лице он показал воплощение всего дворянского сословия.

Художники изобразили барыню престарелой женщиной с надменным выражением лица, в пышном платье и чепце с бантами. Ращектаев и Бойм нарисовали ее в более

скромных одеждах, но выражение лица то же. На некоторых рисунках в руках у барыни трость и пенсне.

Барыня – отрицательный персонаж, и каждый из художников постарался показать это в своих рисунках. Им это отлично удалось.

Татьяна - одна из второстепенных героинь рассказа. Это 28-летняя прачка, которая не покладая рук трудится у барыни. Её отличием были худощавость телосложения, невысокий рост, светлые волосы и наличие нескольких родинок на щеке.

Художники в своих изображениях Татьяны четко показали все особенности ее внешности и характера: худенькая, голова скромно опущена вниз, в платке. На всех рисунках Татьяна вызывает к себе жалость и сочувствие.

В рассказе у барыни в услужении, кроме Герасима и Татьяны, были и другие крепостные. Художники изобразили их абсолютно по-разному, сходства почти не наблюдается.

Одной из самых впечатляющих сцен в рассказе является сцена в трактире, где Герасим последний раз кормит свою любимую собаку. Когда-то он спас ее от гибели, а сейчас понимает, что ему придется ее убить. Суровый мужчина плачет, не может сдерживать слез.

Эпизод «Герасим и Муму в лодке», пожалуй, самый тяжелый в рассказе. Все художники изобразили эту сцену полной трагичности. Герасим, ссутулившись и закрыв глаза, обнимает свою собаку, и в этой позе видна вся его боль от предстоящей разлуки с другом. Каждый художник вложил в свой рисунок этой сцены всю напряженность момента и свое сострадание.

В поисках материала я обнаружила, что кроме печати рассказ был издан в виде диафильма, с рисунками Андрея Брея.

Рассказ «Муму» не оставил читателя равнодушным. Поэтому за иллюстрации рассказа взяли многие талантливые художники, каждый из них изобразил героев по-своему. Например, на иллюстрации Кулешова Герасим изображен как человек важный и степенный.

Художники Ращектаев, Пчелко в полной мере отображают не только внешний облик героев рассказа, но и передают их характер.

Заключение

В заключении хочу подвести итог своей работы. Мне было очень интересно узнавать новые образы героев в иллюстрациях неизвестных мне художников. Они для меня заново открыли образ Герасима, барыни, Татьяны. Из всех талантливых художников хочу выделить иллюстрации Ольги Громовой, ее герои изображены ярко, выразительно, эмоционально.

Список литературы

1. Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение».
2. Иван Сергеевич Тургенев «Муму» Рисунки Игорь Иванович Пчелко. Издательство «Советская Россия», Москва, 1978 год.
3. И.С. Тургенев. Муму. Рисунки С. Боима. Гос. издательство детской литературы, 1948, Москва, Ленинград.
4. Иллюстрации к рассказу «Муму» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.literaturus.ru/2015/10/illjustracii-rasskaz-Mumu-Turgeneva-kartinki-risunki.htm>
5. Иллюстрации И.И. Пчелко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kidpix.livejournal.com/1867611.htm>
6. Художник В.А. Табурин и его иллюстрации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
7. Рисунки С.С.Боима [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kursky-solovey2.livejournal.com/545520.htm>
8. Портрет матери Тургенева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://900igr.net/prezentacija/literatura/prosper-merime-biografija-6- klass-187733>
9. Фотография музея Тургенева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
10. Публикация рассказа «Муму» в журнале «Современник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://commons.wikimedia.org/wiki>
11. Обложки рассказа «Муму» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/images/search?pos=0&img>
12. Портрет Трутовского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wik>
13. Портрет П.М. Боклевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wik>
14. Портрет И.И.Пчелко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fantlab.ru/art103>
15. Портрет В.А. Табурина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/->
16. Портрет Д.Л.Боровского-Бродского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

17. Портрет А.И.Кулешова [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://kultra.ru/andrey-i-kuleshov>

18. Портрет М.Фе [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://fantlab.ru/art2478>



К.А. Трутовский «Благодетельница»

Рис.1 К.А Трутовский «Благодетельница»



Рис.2 П.М Боклевский «Герасим»

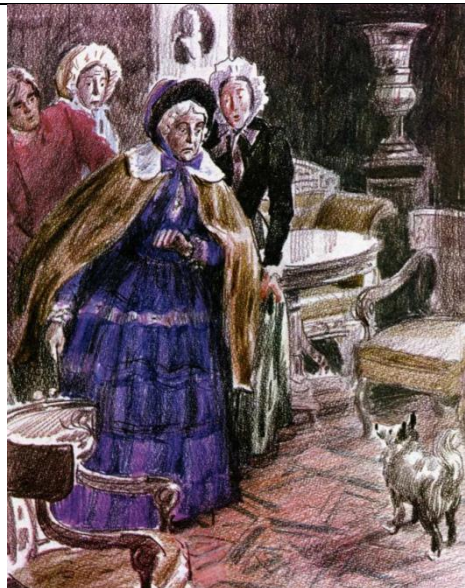
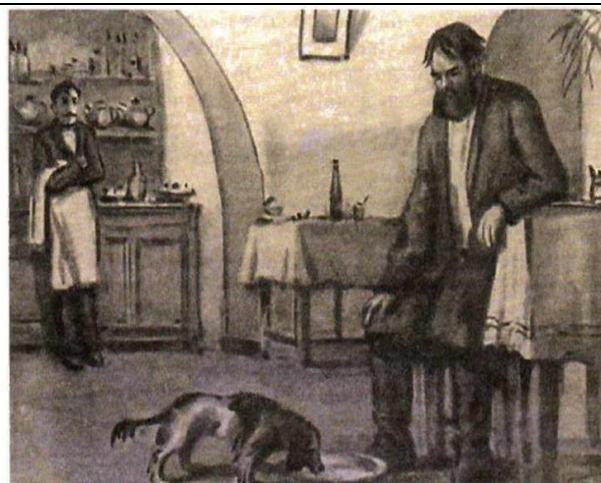


Рис.3 С.С И.В.Пчелко «Барыня»



«Муму». Худ. С. Бойм

Рис.4 С.С Бойм «Герасим и Муму в трактире»



Рис.5 В.А. Табурин «Герасим и Муму в лодке»

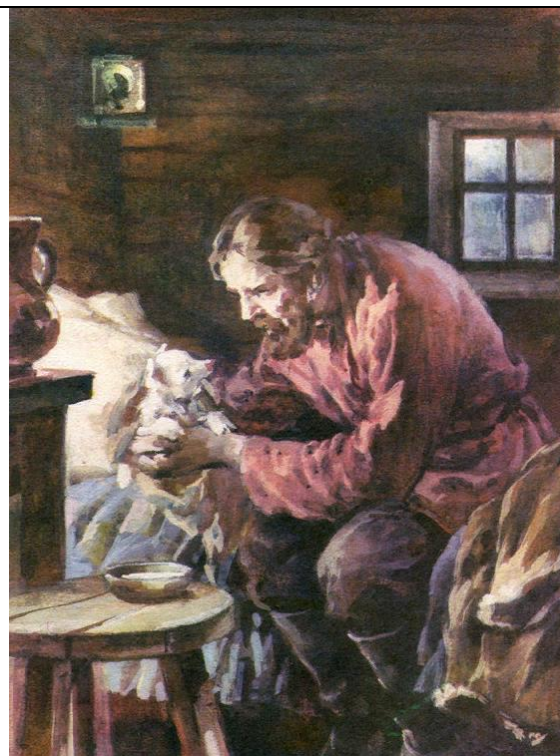


Рис.6 Н.А. Ращектаев «В коморке»



Рис.8 А.И. Кулешов «Герасим и Муму»



Рис.7 Д.Л. Боровский «В лодке»



7

Рис.9 М.Н. Федоров «Герасим»

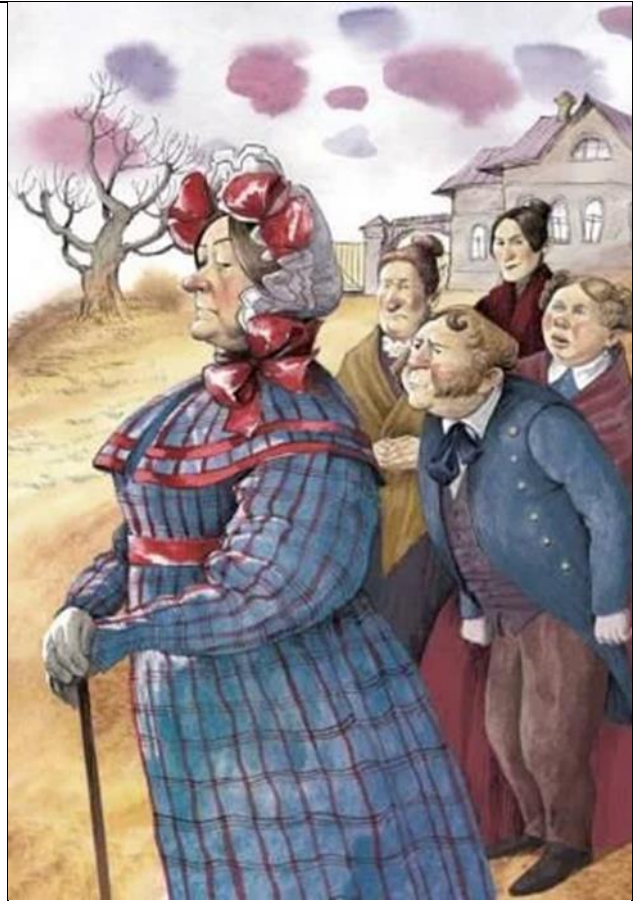


Рис.10 О.Громова «Барыня»